

《中国古代文学》课程考试大纲和参考书目

一、适用对象

本大纲适用于衡阳师范学院汉语言文学专业专升本考试。

二、考试要求

1. 系统了解中国古代文学的发展历史。
2. 切实把握中国古代重要作家作品的创作特征及其在文学发展中的地位 and 影响。
3. 准确掌握各种文学流派、文学团体的创作风格及其创作主张。
4. 从艺术审美的角度解析文学作品，并结合历史语境予以综合把握。

三、参考教材

1. 朱东润《中国历代文学作品选》上编、中编、下编，上海古籍出版社。
2. 袁行霈《中国文学史》1—4卷，高等教育出版社。

四、题型与分值

试题由背诵填空题、选择题、名词解释题、简答题和论述题等五种题型组成，其中背诵填空题约为20分，选择题约为20分，名词解释题约为10分，简答题约为30分，论述题约为20分。

五、考试内容

I 第一编 先秦文学

(一) 《诗经》

1. 《诗经》的编定与体制
2. 《诗经》的思想内容与艺术成就
3. 《诗经》的地位与影响
4. 作品：熟读并背诵《氓》《采薇》《东山》

（二）先秦叙事散文

1. 《左传》的成书、思想内容与文学成就
2. 《国语》的成书、思想内容与文学成就
3. 《战国策》的成书、思想内容与文学成就
4. 作品：熟读《晋公子重耳之亡》《秦晋崤之战》《邵公谏厉王弭谤》
《苏秦始将连横说秦》《冯谖客孟尝君》

（三）先秦说理散文

1. 《论语》《老子》的思想内容与艺术特色
2. 《孟子》《庄子》的思想内容与艺术特色
3. 《荀子》《韩非子》的艺术特色
4. 作品：熟读《侍坐章》《齐桓晋文之事章》《逍遥游》

（四）屈原与楚辞

1. 楚辞的产生
2. 屈原的生平与创作
3. 《离骚》的思想内容和艺术特色

4. 屈原的地位与影响
5. 宋玉、荀卿的词赋创作
6. 作品：熟读《离骚》《山鬼》

II 第二编 秦汉文学

(一) 秦及西汉的散文

1. 《吕氏春秋》的艺术成就
2. 贾谊、晁错散文的艺术成就
3. 《淮南子》的创作特色
4. 作品：熟读李斯《过秦论》、贾谊《过秦论》、晁错《论贵粟疏》

(二) 西汉辞赋

1. 贾谊的词赋创作
2. 枚乘的词赋创作
3. 司马相如的词赋创作
4. 扬雄的词赋创作
5. 作品：熟读贾谊《鹏鸟赋》

(三) 司马迁与《史记》

1. 司马迁与《史记》的成书
2. 《史记》的主要内容与艺术成就
3. 《史记》的地位与影响
4. 作品：熟读《项羽本纪》《李将军列传》《报任安书》

（四）两汉乐府诗

1. 乐府与乐府诗
2. 汉乐府诗的主要内容与艺术成就
3. 作品：熟读《孔雀东南飞》；熟读并背诵《有所思》《十五从军征》
《陌上桑》

（五）东汉辞赋

1. 班固、张衡的京都赋
2. 东汉的述行赋与抒情小赋
3. 作品：熟读张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》

（六）《汉书》及东汉散文

1. 《汉书》的思想内涵
2. 《汉书》的文学价值
3. 作品：熟读《苏武传》

（七）东汉文人诗

1. 五言诗的兴起
2. 《古诗十九首》的思想内容、艺术特色
3. 作品：熟读并背诵《行行重行行》《迢迢牵牛星》

III 第三编 三国两晋南北朝文学

（一）建安诗歌与正始文学

1. “三曹”与建安文学
2. 阮籍、嵇康与正始文学

3. 作品：熟读并背诵曹操《短歌行》[对酒当歌]、《步出夏门行》[观沧海]、曹植《白马篇》、王粲《七哀诗》[西京乱无象]、阮籍《咏怀诗》[夜中不能寐]

（二）两晋诗坛

1. 陆机、潘岳与太康诗风
2. 左思咏史诗的思想内容与艺术成就
3. 作品：熟读并背诵陆机《猛虎行》、左思《咏史》[郁郁涧底松]

（三）陶渊明

1. 陶渊明的生平与思想
2. 陶渊明诗的思想内容与艺术成就
3. 陶渊明的散文与辞赋
4. 陶渊明的地位与影响
5. 作品：熟读并背诵《归园田居》[少无适俗韵]、《饮酒》[结庐在人境]、《五柳先生传》《归去来兮辞》

（四）南北朝诗歌

1. 谢灵运与山水诗
2. 鲍照与七言诗
3. 沈约、谢朓和新体诗
4. 梁、陈诗人与宫体诗
5. 北朝诗人与庾信
6. 南北朝的民歌

7. 作品：熟读并背诵谢灵运《登池上楼》、鲍照《拟行路难》[对案不能食]、谢朓《晚登三山还望京邑》、庾信《重别周尚书》、南朝民歌《西洲曲》、北朝民歌《木兰诗》

(五) 魏晋南北朝的辞赋

1. 魏晋南北朝的辞赋

2. 魏晋南北朝的骈文

3. 魏晋南北朝的散文

4. 作品：熟读江淹《别赋》、嵇康《与山巨源绝交书》、邱迟《与陈伯之书》、吴均《与朱元思书》、郦道元《山峡》

(六) 魏晋南北朝的小说

1. 小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛

2. 《搜神记》的思想内容与艺术特色

3. 《世说新语》的思想内容与艺术特色

4. 作品：熟读《三王墓》《过江诸人》《王子猷居山阴》

IV 第四编 隋唐五代文学

(一) 初唐诗歌

1. 贞观诗风及上官体

2. 王绩与初唐四杰

3. 文章四友与“沈宋”

4. 陈子昂与唐诗风骨

5. 张若虚与唐诗兴象

6. 作品：熟读并背诵王绩《野望》、王勃《送杜少府之任蜀川》、骆宾王《在狱咏蝉》、宋之问《度大庾岭》、张若虚《春江花月夜》、陈子昂《感遇诗》[兰若生春夏]

（二）盛唐诗歌

1. 盛唐的山水田园诗创作
2. 王维、孟浩然诗歌的主要内容及创作成就
3. 盛唐的边塞诗创作
4. 高适、岑参诗歌的主要内容及创作成就
5. 作品：熟读并背诵孟浩然《过故人庄》、王维《终南山》与《山居秋暝》、高适《燕歌行》、岑参《白雪歌送武判官归京》

（三）李白

1. 李白的生平、思想与创作道路
2. 李白诗歌的思想内容与艺术成就
3. 李白的地位与影响
4. 作品：熟读并背诵《渡荆门送别》《蜀道难》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《行路难·金樽清酒斗十千》

（四）杜甫

1. 杜甫的生平、思想与创作道路
2. 杜甫诗歌的思想内容与艺术成就
3. 杜甫的地位与影响
4. 作品：熟读并背诵《望岳》《闻官军收河南河北》《登高》《秋兴》

八首·玉露凋伤枫树林》

（五）中唐诗歌

1. 韩孟诗派

（1）韩孟诗派的诗歌主张

（2）韩愈、孟郊诗歌的主要内容与艺术特色

（3）李贺诗歌的主要内容与艺术特色

2. 白居易与元白诗派

（1）白居易的诗歌主张

（2）白居易诗歌的主要内容与艺术特色

（3）元白诗派其他诗人的创作成就

3. 刘禹锡、柳宗元诗歌的主要内容与艺术特色

4. 作品：熟读并背诵韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》、李贺《雁门太守行》、白居易《钱塘湖春行》与《长恨歌》、刘禹锡《西塞山怀古》、柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

（六）晚唐诗歌

1. 杜牧诗歌的主要内容与艺术成就

2. 李商隐诗歌的主要内容与艺术成就

3. 作品：熟读并背诵杜牧《早雁》与《赤壁》、李商隐《锦瑟》与《安定城楼》

（七）唐代散文

1. 古文运动的兴起

2. 韩愈散文的主要内容与艺术成就
3. 柳宗元散文的主要内容与艺术成就
4. 晚唐小品文的主要内容与艺术成就
5. 作品：熟读《进学解》《始得西山宴游记》

（八）唐传奇

1. 唐传奇的兴起与发展
2. 唐传奇的思想内容与艺术成就
3. 作品：熟读《李娃传》

（九）晚唐五代词

1. 词的起源
2. 温庭筠与花间词人的创作
3. 李煜与南唐词人的创作
4. 作品：熟读并背诵温庭筠《菩萨蛮》[小山重叠]、李煜《虞美人》[春花秋月]

V 第五编 宋辽金文学

（一）北宋诗

1. “宋初三体”
2. 苏舜钦、梅尧臣诗歌的艺术特色
3. 王安石诗歌的艺术特色
4. 黄庭坚与江西诗派
5. 作品：熟读并背诵林逋《山园小梅》、欧阳修《戏答元珍》、王安

石《明妃曲》、黄庭坚《登快阁》

（二）北宋词

1. 晏殊、欧阳修对五代词风的因革
2. 范仲淹、张先、王安石等对词境的开拓
3. 柳永词的新变
4. 秦观词的创作特色
5. 贺铸词的创作特色
6. 周邦彦词的创作特色
7. 作品：熟读并背诵范仲淹《渔家傲》[塞下秋来]、晏殊《浣溪沙》[一曲新词酒一杯]、欧阳修《踏莎行》[候馆梅残]、柳永《雨霖铃》[寒蝉凄切]与《望海潮》[东南形胜]、秦观《鹊桥仙》[纤云弄巧]、贺铸《青玉案》[凌波不过]、周邦彦《六丑》[正单衣试酒]

（三）苏轼

1. 苏轼对词体的革新
2. 苏轼诗歌的内容和艺术成就
3. 苏轼散文的主要内容与艺术成就
4. 苏轼的地位与影响
5. 作品：熟读并背诵《游金山寺》《饮湖上初晴后雨》《江城子》《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》

（四）南宋诗

1. 陆游诗的特点与成就
2. 杨万里、范成大诗的艺术特点
3. 永嘉四灵、江湖诗派的创作特色
4. 宋末诗歌的主要内容与艺术特色
5. 作品：熟读并背诵陆游《关山月》、杨万里《四时田园杂兴》（昼出耘田夜绩麻）、范成大《闲居初夏午睡起》[梅子留酸与齿牙]与《初入淮河》[两岸舟船各背驰]、文天祥《金陵驿》

（五）南宋词

1. 李清照词的主要内容与艺术特色
2. 张元干、张孝祥词的主要内容与艺术特色
3. 陆游词的主要内容与艺术特色
4. 姜夔、吴文英词的主要内容与艺术特色
5. 作品：熟读并背诵李清照《醉花阴》[薄雾浓云]和《声声慢》[寻寻觅觅]、张元干《贺新郎》[曳杖危楼去]、张孝祥《六州歌头》[长淮望断]、陆游《诉衷情》[当年万里]、姜夔《扬州慢》[淮左名都]

（六）辛弃疾与辛派词人

1. 辛弃疾的创作道路
2. 辛弃疾词的主要内容
3. 辛弃疾对词的开拓
4. 辛派词人的创作特色
5. 作品：熟读并背诵辛弃疾《水龙吟》[楚天千里清秋]、《摸鱼儿》

[更能消]、《永遇乐》[千古江山]

VI 第六编 元代文学

(一) 关汉卿

1. 关汉卿的生平、思想与杂剧创作
2. 关汉卿杂剧的思想内容与艺术成就
3. 关汉卿在文学史上的地位与影响
4. 关汉卿散曲的主要内容与艺术特色
5. 作品：精读《南吕·一枝花》[不伏老]、《窦娥冤》《救风尘》

(二) 《西厢记》

1. 《西厢记》故事的演进
2. 《西厢记》的思想内容与艺术成就
3. 作品：精读《西厢记》第四本第三折

(三) 白朴与马致远

1. 《梧桐雨》的主要内容与艺术成就
2. 《汉宫秋》的主要内容与艺术成就
3. 作品：精读《汉宫秋》第三折

(四) 南方戏剧圈的杂剧创作

1. 杂剧的南移与衰落
2. 郑光祖、乔吉的杂剧创作
3. 作品：精读《倩女离魂》

（五）元代散曲

1. 散曲的兴起及其体制风格
2. 元代前期散曲创作
3. 元代后期的散曲创作
4. 作品：精读睢景臣《般涉调·哨遍》[高祖还乡]、乔吉《双调·水仙子》[寻梅]；精读并背诵马致远《越调·天净沙》[秋思]、张养浩《中吕·山坡羊》[秋思]

（六）南戏的兴起与《琵琶记》

1. 南戏的形成与发展
2. 《琵琶记》的悲剧意蕴及艺术成就
3. 四大南戏
4. 作品：精读《糟糠自厌》

VII 第七编 明代文学

（一）《三国志演义》

1. 《三国演义》的成书过程、作者和版本
2. 《三国演义》的思想内容与艺术成就
3. 《三国演义》的地位和影响
4. 作品：精读《三顾茅庐》

（二）《水浒传》

1. 《水浒传》的成书过程、作者和版本

2. 《水浒传》的思想内容与艺术成就

3. 《水浒传》的地位和影响

4. 作品：精读《林教头风雪山神庙》

（三）《西游记》

1. 《西游记》的成书过程、作者和版本

2. 《西游记》的思想内容与艺术成就

3. 《西游记》的地位和影响

4. 作品：精读《三打白骨精》

（四）“三言”“两拍”

1. “三言”“两拍”的思想内容与艺术成就

2. 作品：精读《杜十娘怒沉百宝箱》《蒋兴哥重会珍珠衫》

（五）汤显祖与《牡丹亭》

1. 汤显祖的生平、思想与创作

2. 《牡丹亭》的思想内容与艺术成就

3. 作品：精读《惊梦》

（六）明代诗文

1. 明初诗文

（1）刘基、宋濂、高启的诗文创作

（2）台阁体与茶陵派

2. 明中期诗文

（1）李梦阳与前七子的文学复古

(2) 王后贞与后七子的文学复古

(3) 归有光与唐宋派

3. 晚明诗文

(1) 李贽的文学主张与创作

(2) 公安派的的文学主张与创作

(3) 竟陵派的文学主张与创作

(4) 晚明小品文的创作成就

4. 作品：精读刘基《卖柑者言》、归有光《项脊轩志》、宗臣《报刘一丈书》、张岱《湖心亭看雪》；精读并背诵高启《登金陵雨花台望大江》、于谦《咏煤炭》、王世贞《登太白楼》、张煌言《甲辰八月辞故里》、夏完淳《别云间》

VIII 第八编 清代文学

(一) 《长生殿》与《桃花扇》

1. 《长生殿》的思想内容与艺术成就

2. 《桃花扇》的思想内容与艺术成就

(二) 《聊斋志异》

1. 蒲松龄与《聊斋志异》的成书

2. 《聊斋志异》的思想内容与艺术成就

3. 作品：精读《婴宁》《席方平》

(三) 《儒林外史》

1. 吴敬梓与《儒林外史》的创作
2. 《儒林外史》的思想内容与艺术成就
3. 作品：精读《范进中举》

（四）《红楼梦》

1. 《红楼梦》的作者、版本、研究流派
2. 《红楼梦》的思想内容与艺术成就
3. 《红楼梦》的地位及影响
4. 作品：精读《林黛玉进贾府》《宝玉挨打》

（五）清代诗文

1. 清初诗文
 - （1）清初遗民诗人的诗文创作
 - （2）清初古文三大家的创作
 - （3）吴伟业与“梅村体”
 - （4）词的中兴与纳兰性德
 - （5）王士禛与神韵说
2. 明中叶诗文
 - （1）清中叶的诗歌流派
 - （2）桐城派的文学主张与创作
 - （3）骈文的复兴与汪中
 - （4）浙派词的嬗变与常州词派的兴起
3. 作品：精读黄宗羲《原君》、方苞《左忠毅公逸事》、姚鼐《登泰

山记》；精读并背诵顾炎武《精卫》、王士禛《秦淮杂诗》、袁枚《马嵬》[莫唱当年长恨歌]、黄景仁《都门秋思》[五剧车声隐若雷]、陈维崧《贺新郎》[战舰排江口]、纳兰性德《长相思》[山一程]、张惠言《木兰花令》[尽飘零尽了]



湖南同窗书社