

《构成基础》考核大纲

一、课程类别：数字媒体艺术专业专升本课程

二、编写说明

- 1、本考核大纲参考张贵明、王力强.《构成基础》进行编写。
- 2、本大纲适用于数字媒体艺术专业专升本考试。

三、课程考核的要求与知识点

第1章 构成基础概述

- 1、识记：（1）构成基础的发展历史；（2）构成的定义；（3）构成的分类。
- 2、理解：（1）构成的过程；（2）构成的特点。
- 3、掌握：（1）构成的思维方法；（2）构成的一般方法。

第2章 平面构成

- 1、识记：（1）平面构成中“点”、“线”、“面”的基本概念；（2）平面构成中“点”、“线”、“面”的性质与作用；（3）平面构成中“点”、“线”、“面”的种类与性格特征。
- 2、理解：（1）平面构成中的形态变化；（2）平面构成中的形式美法则。
- 3、掌握：（1）平面构成中的构成形式；（2）肌理在平面构成中应用。

第3章 色彩构成

- 1、识记：（1）色彩的基本理论；（2）色彩的基本属性；（3）色彩推移和色彩混合。
- 2、理解：（1）色彩与心理感受；（2）色彩构成的形式美；（3）色彩的重构。
- 3、掌握：（1）色彩的对比构成；（2）色彩的调和构成；（3）色彩的心理表达；（4）色彩的联想表达。

第4章 构成在动漫设计中的综合应用

- 1、掌握：能通过优秀的构成作品的实例讲述构成在其造型、构图、色彩中的作用。

四、课程考核实施要求

1、考核方式

本考核大纲为数字媒体艺术专业专升本学生所用，考核方式为闭卷考试。

2、考试命题

(1) 本考核大纲命题内容覆盖了教材的主要内容。

(2) 试题对不同能力层次要求的比例为：识记的占 20%，理解约占 30%，运用约占 50%。

(3) 试卷中不同难易度试题的比例为：较易占 25%，中等占 55%，较难占 20%。

(4) 本课程考试考题类型为命题创作

3、课程考核成绩评定

考试卷面成绩即为本课程成绩。

五、教材和参考书

1、教材

张贵明、王力强.《构成基础》[M].北京：清华大学出版社，2019 年.

2、参考书目

[1] 陈伟.《动漫平面构成》[M].北京：清华大学出版社，2014 年.

[2] 韩笑.《动画色彩》[M].北京：北京联合出版公司，2016 年.