

《影视拍摄与视听语言》课程考试大纲

一、课程类别：数字媒体技术专业专升本课程

二、编写说明

1、本考试大纲参考高晓虹主编的教材《视听语言》进行编写。

2、本大纲适用于数字媒体技术专业专升本考试。

三、课程考核的要求与知识点

第一章 演变

1、识记：（1）视听语言的概念；（2）电影的起源；（3）梅里爱的开创性。

2、理解：（1）文字语言与视听语言的比较；（2）文字的意义；（3）多时空叙事。

3、运用：（1）辨析视听语言与文字语言的差异；（2）分镜头的整理；（3）分析镜头的表意性。

第二章 元素——画面

1、识记：（1）光学镜头的种类；（2）画面构成镜头的分类；（3）屏幕文字表意的种类。

2、理解：（1）影片的构成；（2）影片的基本构图单位；（3）景别的划分。

3、运用：（1）不同类型画面镜头的表意特征；（2）不同光线镜头的运用；（3）影视构图的形式。

第三章 元素——声音

1、识记：（1）影视声音的种类；（2）声音在影视剧中的内容（3）解说词的意义。

2、理解：（1）语言的类型与作用；（2）音乐的类型与作用；（3）音响的类型与作用。

3、运用：（1）掌握不同类型声音与画面的关系；（2）声音的主观运用；（3）声画关系中的声画同步。

第四章 原则

1、识记：（1）视听语言的技术组合；（2）视听语言组合的逻辑原则；（3）镜头的美学特征。

2、理解：（1）连续性剪辑；（2）视频的技术指标；（3）视听元素选择的原则。

3、运用：（1）镜头的调整指标；（2）镜头匹配原则；（3）场景段落的连贯原则。

第五章 句读

1、识记：（1）画面分解的基本概念；（2）声音分解的基本概念；（3）镜头长度的决定因素。

2、理解：（1）声音分解的原理与技巧；（2）画面分解的原理与技巧；（3）语言剪辑点的构成。

3、运用：（1）情绪剪辑点；（2）影片长度的变化；（3）影片声音的运用。

第六章 匹配

1、识记：（1）镜头匹配的原则；（2）镜头匹配的类型；（3）轴线的意义。

2、理解：（1）连贯性剪辑的原理；（2）跳切；（3）景别匹配。

3、运用：（1）镜头之间流畅衔接的技巧；（2）无缝剪辑；（3）合理越轴。

第七章 转化

1、识记：（1）分割性转换；（2）连贯性转换；（3）段落间的转化。

2、理解：（1）场景转化的条件；（2）淡入淡出的内涵；（3）叠化的意义。

3、运用：（1）镜头转化的技巧；（2）影视段落划分；（3）镜头衔接的方法。

第八章 叙事

1、识记：（1）叙事方式；（2）影视叙事的组成；（3）叙事视角的确定。

2、理解：（1）叙事视角；（2）时空叙事的策略；（3）影视叙事的方式。

3、运用：（1）叙事段落的镜头结构；（2）镜头组合中的句型；（3）时间处理的技法。

第九章 修辞

1、识记：（1）视听语言的修辞方法及功能；（2）影视基本修辞；（3）立体修辞。

2、理解：（1）并列蒙太奇修辞；（2）声画蒙太奇修辞；（3）多重蒙太奇修辞。

3、运用：（1）积累蒙太奇的运用；（2）渲染强调的用法与区别；（3）“缝合模式”的建立。

第十章 节奏

1、识记：（1）影视节奏的种类；（2）情绪线；（3）影响节奏的因素。

2、理解：（1）影视节奏的作用；（2）外部节奏的意义；（3）内部节奏的意义。

3、运用：（1）内部节奏和外部节奏的运用；（2）拍摄中影响外部节奏的因素；（3）影视节奏的调控。

第十一章 风格

1、识记：（1）视听语言的风格流派；（2）视听语言创作风格的构成要素；（3）不同视听语言风格的表意。

2、理解：（1）纪实主义叙事风格；（2）表现主义叙事风格；（3）古典主义叙事风格；（4）风格的意义。

3、运用：（1）写实主义影像叙事的手段和方法；（2）风格性元素的运用；（3）影像风格的划分方法。

四、课程考试实施要求

1、考试方式

本考试大纲为数字媒体技术专业专升本学生所用，考核方式为闭卷考试。

2、考试命题

（1）本考核大纲命题内容覆盖了教材的主要内容。

（2）试题对不同能力层次要求的比例为：识记的占 40%，理解约占 30%，运用约占 30%。

（3）试卷中不同难度试题的比例为：较易占 45%，中等占 35%，较难占 20%。

（4）本课程考试试题类型有单项选择题、多项选择题、判断题、填空题、名词解释题和论述题等六种形式。

3、课程考试成绩评定

考试卷面成绩即为本课程成绩。

五、教材和参考书

1、教材

高晓虹主编.《视听语言》（第 1 版）[M].北京：中国传媒大学出版社，2013 年；

2、参考书目

[1]张菁，关玲主编.《影视视听语言》（第 2 版）[M].北京：中国传媒大学出版社,2014 年

[2]悉德·菲尔德主编.《影剧本写作基础》（第 2 版）[M].北京：世界图书出版公司·后浪出版公司,2012 年。

[3]丹尼艾尔·阿里洪著.《电影语言的语法》（第 1 版）[M].北京：北京联合出版公司,2013 年 3 月。