
湖南文理学院专升本

《大学语文》科目考试大纲

能力要求

1. 学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其应当了解并继承中华优秀传统文化，培养高尚的思想品质和道德情操，提高人文素质。
2. 能阅读、理解现当代作品，能读懂难度适中的文言文，并能解释常见的字词和语言现象。
3. 能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法，具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。
4. 掌握常用的文体写作知识，具有一定的写作能力。

考试内容

一、汉语基本知识

1. 识别古今意义有所不同的词语；了解文言词语一词多义现象；识别通假字和古今字；注意掌握现代汉语中仍然在运用的文言词语。
2. 掌握常用文言虚词“之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃”等的用法，识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。
3. 理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式，如使动用法、意动用法、名词作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等，并能正确地译成现代汉语。
4. 理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

二、作家作品知识

掌握中外作家的名号、国别、时代及所选课文的体裁和出处。了解其主要思想倾向、文学主张、成就、代表作及在文学史上的贡献。

三、文体知识

1. 议论文：议论文是指以议论说理为主的文章，包括论点、论据、论证三

要素。论点是作者的观点或主张；论据是证明论点的根据，可分为事实论据和理论论据；论证是用论据证明论点的过程，一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证（例证论证）、演绎论证、比较论证（类比论证、对比论证）、比喻论证等。驳论的方法有驳论点、驳论据、驳论证等。

2. 记叙文：记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主，往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

3. 诗、词、曲、赋：诗、词、曲都属于诗歌的范畴。诗歌以丰富的情感反映生活；对生活作高度集中的概括；语言凝练而富有形象性；富于节奏感和韵律美。

中国古代诗歌分为古体诗和近体诗，近体诗包括排律、律诗和绝句。

词有词牌，写词必须受词调的限制，句式以长短句为主，押韵比较灵活。

曲可分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分。散曲句句押韵，一韵到底。

赋是汉代形成的特殊文体，讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、抑客伸主的结构方式。

4. 小说：小说一般具有三要素：人物、情节、环境。小说要塑造典型环境中的典型人物。小说的情节一般包括开端、发展、高潮和结局。小说的环境包括自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

5. 戏剧：戏剧是通过演员的表演来反映社会生活中各种矛盾冲突的综合艺术。按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等。常见的有戏曲和话剧等。戏曲以唱、念、做、打、舞并重，话剧则以对话和动作为主要表现手段。

四、写作知识

1. 主题：即文章的思想观点，要求正确、深刻、鲜明、集中。

2. 材料：是文章的具体内容，要求真实、典型、新颖。

3. 结构：即文章内部的组织构造，包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要求完整、清晰、严谨。

4. 表达方式

（1）叙述：方式有顺叙、倒叙、插叙、平叙和补叙等。叙述要线索清楚，详略得当，有变化，有波澜。

（2）描写：大体可归纳为人物描写和环境描写两大类。人物描写包括肖像

描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写等。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写等。描写要有的放矢，突出特征，富于情感。

(3) 抒情：方式有直接抒情和间接抒情两大类。间接抒情有借景抒情、寓情于事、寓情于理等方式。抒情要自然真挚。

(4) 议论：要论点正确鲜明，论据真实典型，论证严密充分。记叙文中的议论要与叙述、描写、抒情融为一体，和谐统一，画龙点睛。

(5) 说明：是对事物、事理的特征、性质、形状等进行介绍、解释和阐述，说明要准确、科学、客观。

5. 语言：语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

五、作品阅读分析

了解课文题材，理解课文主旨，把握结构特点，掌握表现手法，体味作品的审美情趣和思想情操，提高人文素质和语言表达能力。阅读篇目见附录。

考试形式及试卷结构

试卷总分：100分

考试时长：120分钟

考试形式：闭卷笔试

试卷内容比例：

文学常识 约 20%

作品阅读分析 约 40%

写作 约 40%

试卷题型比例：

选择题 约 20%

文言文阅读 约 20%

现代文阅读 约 20%

作文 约 40%

试卷难易程度：

容易题 约 30%

中等难度题 约 50%

较难题 约 20%

试卷材料来源比例：

纲内篇目 约 90%

纲外篇目 约 10%

附录:

阅读篇目

议论文（带*号者为精读篇目，下同）

- 1.* 《论语·季氏将伐颛臾》
- 2.* 《孟子·寡人之于国也》
- 3.* 《庄子·秋水》（节选）
4. 《礼记·大同》
- 5.* 李斯《谏逐客书》
6. 李密《陈情表》
- 7.* 欧阳修《五代史·伶官传序》
8. 王安石《答司马谏议书》
9. 梁启超《论毅力》
- 10.* 鲁迅《灯下漫笔》
11. 梁实秋《论时间》
- 12.* 钱钟书《论快乐》
13. 朱光潜《选择与安排》
14. 培根《论学问》

记叙文

- 15.* 《左传·郑伯克段于鄢》
16. 《战国策·冯谖客孟尝君》
- 17.* 《史记·李将军列传》（节选）
- 18.* 韩愈《张中丞传后叙》
- 19.* 柳宗元《种树郭橐驼传》
20. 宗臣《报刘一丈书》
21. 侯方域《马伶传》
22. 冰心《往事》（之十四）
23. 朱自清《背影》
24. 郁达夫《故都的秋》
- 25.* 茅盾《香市》

26.*巴金《爱尔克的灯光》

27. 沈从文《箱子岩》

诗词曲赋

28.*《诗经·黍离》

29. 屈原《橘颂》

30.* 汉乐府《陌上桑》

31.* 曹操《短歌行》（其一）

32.* 陶渊明《饮酒》（其五）

33. 王昌龄《从军行》（其四）

34. 王维《山居秋暝》

35.* 李白《行路难》（其一）

36.* 杜甫《登岳阳楼》

37. 岑参《白雪歌送武判官归京》

38. 白居易《杜陵叟》

39. 李商隐《无题》（相见时难别亦难）

40.* 陆游《关山月》（和戎诏下十五年）

41.* 席慕蓉《一棵开花的树》

42.* 穆旦《赞美》

43. 徐志摩《再别康桥》

44.* 艾青《我爱这土地》

45. 阿赫玛托娃《祖国土》

46.* 李煜《虞美人》（春花秋月何时了）

47. 柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）

48.* 苏轼《水调歌头》（明月见时有）

49. 李清照《声声慢》（寻寻觅觅）

50.* 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

51.* 马致远《天净沙·秋思》

52.* 苏轼《前赤壁赋》

小说

-
- 53.* 曹雪芹《红楼梦·宝玉挨打》
 - 54.* 《风波》
 - 55.* 鲁迅老舍《断魂枪》
 - 56.* 莫泊桑《米龙老爹》
 57. 契河夫《苦恼》
 - 58.* 欧·亨利《麦琪的礼物》
 59. 王实甫《西厢记·长亭送别》
 60. 曹禺《日出》（节选）

湖南师范大学