

# 吉首大学音乐舞蹈学院音乐学、舞蹈学专业 专升本（科目）考核大纲

## 音乐学专业专升本（科目）考核大纲

### 专业基础课《基础和声笔试、钢琴即兴伴奏面试》考核大纲

#### 一、编写说明：

本大纲内容参考（前苏）伊·杜波夫斯基，伊·斯波索宾《基础和声》、孙维权《钢琴即兴伴奏》、徐慧林 林棣华《钢琴即兴伴奏实用教程》、刘聪《钢琴即兴伴奏教程新编》、王敬强 王永刚《钢琴即兴伴奏简明教程》课程教学大纲的要求编写，本大纲适用于音乐学专业专升本考试。

#### 二、考试方式：笔试与面试相结合

#### 三、课程考核实施要求

本考试科目包括基础和声与钢琴即兴伴奏两个部分。其中基础和声部分采取笔试的方式进行，钢琴即兴伴奏部分采取现场面试的方式进行。两部分各占本考试科目的 50%，即基础和声部分和钢琴即兴伴奏部分各为 50 分，本考试科目总分为 100 分。

#### 四、基础和声（笔试）部分的考核（考试时间：100 分钟）

##### （一）基础和声（笔试）部分考试命题

- 1、本考核大纲命题内容覆盖教材的主要内容。
- 2、试题对不同能力层次要求的比例为：识记占 15%，理解占 15%，运用占 20%。

3、试卷中不同难易度试题的比例为：《基础和声》较易占 10%，中等占 30%，较难占 10%；

##### （二）基础和声（笔试）部分试题类型及分值分布

- 1、为高音旋律配写四部和声（25%）
- 2、和声分析题（25%）。

##### （三）基础和声（笔试）部分考核范围

## 第一章 三和弦

**识记：**（1）和音、和弦与三和弦；（2）和弦音的名称；（3）调式中的各级三和弦；（4）主和弦、下属和弦、属和弦；（5）正三和弦与副三和弦；（6）和弦的原位与转位

**理解：**（1）大、小、增、减四种三和弦的性质与表现特性；  
（2）传统和声学的调式基础。

**运用：**用临时变音记号的形式在不同的调性上书写自然大调与和声小调的各级三和弦。

## 第二章 和弦外音

**识记：**（1）弱位外音：经过音、辅助音、换音、先现音；  
（2）强位外音：延留音、倚音；

**理解：**（1）和弦外音的界定；（2）和声分析的目的与方法

**运用：**对织体不复杂的主调音乐作品（片断）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标出和弦外音，并注明其类型。

## 第三章 四部和声及其写作方式

**识记：**（1）四部和声；（2）高音声部（女高音）、中音声部（女低音）、次中音声部（男高音）、低音部声（男低音）；（3）外声部、内声部、上方三声部；（4）声部交叉；（5）键盘体。

**理解：**合唱体四部和声中每个声部的音域；和弦的旋律位置与排列法。

**运用：**用原位正三和弦在不同的调性上规范地书写合唱体的四部和声，包括三种旋律位置，密集排列与开放排列两种形式。

## 第四章 原位正三和弦及其连接

**识记：**（1）正格进行：I—V，V—I；（2）变格进行：I—IV，IV—I；（3）完全进行：I—IV—V—I；（4）主功能（T）、属功能（D）、下属功能（S）；（5）和弦连接中的声部进行：一个声部中的进行“保持”、“级进”、“跳进”；两个声部的进行：同向进行、反向进行、斜向进行；（6）平稳进行；（7）跳进；（8）调式中的和弦关系：二度关系、三度关系、四五度关系（9）和弦的同共音

**理解：**（1）调式；（2）调性；（3）和声中的调式与和声功能。（4）和声进展的三种基本逻辑：T—D—T；T—S—T；T—S—D—T；（5）功能逆行；（6）和声连接法；（7）旋律连接法。

**运用：**（1）在自然大调与和声小调的任一调性上用和声连接法连接：

I—V；V—I；I—IV；IV—I。

（2）在任一调性上用旋律连接法连接：I—V，V—I，I—IV，IV—I，IV—V。

## 第五章 用正三和弦为旋律配和声

**识记：**（1）终止式；（2）全终止（稳定的终止）：正格终止、变格终止、完全终止；（3）半终止（不稳定的终止）：正格半终止、变格半终止；（4）补充终止；（5）完满终止；（6）不完满终止。

**理解：**（1）和声终止式；（2）乐段与乐句；（3）和声切分；（4）为高音旋律配和声的写作步骤：分析旋律、标明调性——确定终止式——选择和弦——写出低音旋律——连接好内声部。

**运用：**为具体的一条高音旋律配写四部和声。

## 第六章 原位正三和弦连接中的跳进

**识记：**三音跳进

**理解：**其他跳进

**运用：**用原位正三和弦为高音旋律配写四部和声，适时使用三音跳进以及其他跳进。

## 第七章 正三和弦的第一转位

**识记：**（1）六和弦的定义与标记；（2）六和弦的重复音与排列法；（3）平行五、八度；（4）隐伏五、八度；

**理解：**（1）六和弦的功能特性；（2）同级三和弦及其六和弦的连接；（3）四、五度关系的三和弦与六和弦的连接；（4）四、五度关系的两个六和弦的连接。（5）二度关系的原位与六和弦之间的连接；（6）二度关系的两个六和弦之间的连接。

**运用：**为旋律配写四部和声，恰当选择六和弦。

## 第八章 正三和弦的第二转位

**识记：**（1）四六和弦的定义与标记；（2）四六和弦的重复音。

**理解：**（1）琶音四六和弦；（2）终止四六和弦。（3）经过四六和弦；（4）辅助四六和弦

**运用：**为旋律配写四部和声，恰当选择各类四六和弦。

## 第九章 属七和弦

**识记：**（1）属七和弦的定义与标记；（2）完整的属七；（3）不完整的属七；

**理解：**（1）属七和弦的结构与功能特性；（2）原位 $V_7$ 的典型使用位置；（3）三个转位属七的解决： $V_7 - I$ ； $V_5^6 - I$ ； $V_3^4 - I$ ； $V_2 - I_6$ （4）经过的 $V_3^4$ ；（5） $K_4^6$ 之后的 $V_2$ ；（6） $V_7$ 的跳进解决。

**运用：**为旋律配写四部和声，恰当选择原位属七与转位属七。

## 第十章 副三和弦（一）

**识记：**（1）副三和弦的定义与标记；（2）功能组：主功能组、属功能组、下属功能组。

**理解：**（1）三个功能组划分的依据；（2）副三和弦的重复音问题；（3）副三和弦的基本用法。

**运用：**对具体的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音，注意副三和弦的使用。

### 第十一章 副三和弦（二）

**识记：**（1） $II_6$ 及 $II$ 的使用特点；（2）弗里几亚进行；（3） $I-III-IV-V$ 的和声语汇；（4） $I-IV-VII_6-I$ 的和声语汇；（5）加六度的 $V^{+6}_7$

**理解：** $V_{(7)}-VI$ ，阻碍进行与阻碍终止

**运用：**1. 为旋律配写四部和声，恰当选择副三和弦；  
2. 对具体的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音，注意副三和弦的使用。

### 第十二章 下属七和弦（ $II_7$ ）

**识记：**（1） $II_7$ 的定义与标记

**理解：**（1） $II_7-V$ 的上四度解决；（2） $II_7-I$ 的下二度解决；（3） $II_7-V_7$ 的连接。

**运用：**1. 为旋律配写四部和声，恰当选择和使用 $II_7$ ；  
2. 对具体的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音，注意 $II_7$ 的使用。

### 第十三章 导七和弦（ $VII_7$ ）

**识记：** $VII_7$ 的定义与标记；

**理解：** $VII_7$ 的功能特性及其使用特点。

**运用：**1. 为旋律配写四部和声，恰当选择和使用 $VII_7$ ；  
2. 对具体的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音，注意 $VII_7$ 的使用。

### 第十四章 转调

**识记：**（1）原调与新调；（2）主调与副调；（3）近关系调与远关系调；

**理解：**（1）共同和弦；（2）转调和弦；  
（3）调性转换的三种类型：转调、离调、调性对置。

**运用：**对近关系转调的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标出转调位置处的共同和弦，标记和弦外音。

### 第十五章 副属和弦（一）

**识记：**（1）副属和弦的定义；（2）副属和弦的标记；（3）副属和弦的结构。  
（4）对斜

**理解：**（1）副属和弦；（2）副主和弦；（3）副属和弦的表现意义。

**运用：**对包含副属和弦的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音。

## 第十六章 副属和弦（二）

**识记：**（1）经过的离调；（2）终止的离调；

（3）各类重属和弦的结构： $V/V$ ； $V_7/V$ ； $VII_7/V$ ； $VII/V$ ；

**理解：**离调

**运用：**（1）对包含副属和弦的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音；（2）为旋律配写四部和声，恰当选择和使用重属和弦。

## 第十七章 副属和弦（三）

**识记：** $V/IV$ ； $V/II$ ； $V/VI$ ； $V/III$ ； $V/VII$

**理解：** $V/VI$ 的几种常见用法。

**运用：**对包含副属和弦的主调音乐作品（片段）进行和声分析，要求标明调性与和弦，标记和弦外音。

## 五、钢琴即兴伴奏（面试）部分考试的考核

（一）钢琴即兴伴奏（面试）部分考试命题

（1）本考核大纲命题内容覆盖教材的主要内容。

（2）作品不同难易度比例为：较易占 15%，中等占 30%，较难占 5%。

（3）《钢琴即兴伴奏》类型与分值：为歌曲配伴奏（50%）

（二）钢琴即兴伴奏（面试）部分考核范围（各专业方向考生在以下规定曲目中现场抽取一首，并按原调进行钢琴即兴伴奏，时长不超过 2 分钟）

1、主专业为钢琴专业方向的规定曲目：

（1）《咏柳》1=C 2/4

（2）《儿童圆舞曲》1=D 3/4

（3）《阿拉木汗》1=C 4/4

（4）《幸福花儿开心上》1=bE 2/4

（5）《中国少年先锋队队歌》1=C 2/4

（6）《冬天的故事》1=A 3/4

---

(7) 《歌唱二小放牛郎》 1=D 2/4

(8) 《哦，十分钟》 1=bB 4/4

2、主专业为声乐专业方向的规定曲目：

(1) 《蜗牛与黄鹂鸟》 1=F 2/4

(2) 《小松树》 1=C 2/4

(3) 《种玉米》 1=G 2/4

(4) 《各族小朋友在一起》 1=G 2/4

(5) 《小红帽》 1=C 2/4

(6) 《红眼睛绿眼睛》 1=D 4/4

(7) 《请你唱首歌吧》 1=C 3/4

(8) 《对鲜花》 1=C 2/4

3、主专业为器乐专业方向的规定曲目：

(1) 《黄鹂鸟之歌》 1=G 2/4

(2) 《春天来了》 1=C 4/4

(3) 《幸福拍手歌》 1=G 4/4

(4) 《理发师》 1=C 2/4

(5) 《粉刷匠》 1=F 2/4

(6) 《火车开啦》 1=C 2/4

(7) 《祝你圣诞快乐》 1=G 3/4

(8) 《新年好》 1=F 3/4

(三) 钢琴即兴伴奏（面试）部分考查重点与评分标准：

(1) 歌曲伴奏结构完整、和声连接合理、伴奏织体适当、节拍富有律动、整体连贯，歌曲风格情绪把握较好。（40-50分）

(2) 歌曲伴奏结构完整性一般、和声连接基本合理、伴奏织体较单一、节拍律动感一般、整体不够连贯，歌曲风格情绪把握一般。（30-39分）

(3) 歌曲伴奏结构不完整、和声连接不合理、伴奏织体呆板、节拍律动感较差、弹奏出现多处停顿。（20-29分）

(4) 歌曲伴奏过程停顿、漏洞百出，无法组织和声与织体、节奏节拍混乱，音乐无法进行。（0-19分）

## 六、参考教材

---

### **(一) 《基础和声》部分:**

#### **1、教材**

郭镔、姜晔、马晓歌 / 编著. 王安国 / 主审. 实用和声学简明教程[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2010年8月

#### **2、参考书目**

(前苏)伊·杜波夫斯基, 伊·斯波索宾等合著. 和声学教程(上、下册) [M]. (增订重印本). 北京: 人民音乐出版社, 2000年第1版

### **(二) 《钢琴即兴伴奏》部分:**

#### **1、教材**

徐慧林、林棣华.《钢琴即兴伴奏实用教程》[M].上海: 上海音乐出版社, 2017年11月第9次印刷;

#### **2、参考书目**

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心编著.《人教版小学音乐教材(简谱)》(一年级至三年级 1-6册) 北京: 人民教育出版社

---

## 专业术科（面试）考核大纲

**编写说明：**本考核大纲参考吉首大学音乐舞蹈学院 2019 版各术科人才培养方案进行编写，着重考察学生专业素养与技能水平，适用于音乐学专升本考试。

### 一、《声乐》

#### （一）考试内容：

- 1、自选中国作品一首
- 2、自选外国作品一首

#### （二）考试时间：4-10 分钟

**（三）考试方式：**考生现场演唱。因新冠疫情影响，所有考生均采用无伴奏清唱的方式。

#### （四）考查重点与评分标准（百分制）：

1：自然嗓音条件，音色，音质，声音的可塑性。（30 分）

优：21-30 分 良：11-20 分 差：1-10 分

2：演唱方法的科学规范性，呼吸技巧，声音通道、吐字咬字清晰度，音高、节奏准确性，声音位置统一，共鸣腔体运用得当。（30 分）

优：21-30 分 良：11-20 分 差：1-10 分

3：音乐表现力，乐感，语言准确（普通话或原文演唱中外歌曲），作品风格的把握，作品诠释能力，演唱完整性。（40 分）

优：31-40 分 良：11-30 分 差：1-10 分

### 二、《钢琴》

#### （一）考试内容：

1、24 大小调音阶琶音、属七琶音、减七琶音同向四个八度上下行（现场抽查一组），可参照中国音乐家协会钢琴考级七级、八级基础练习内容

2、一首练习曲：车尔尼钢琴练习曲 740 以上程度

3、一首乐曲：任选中外乐曲一首或古典奏鸣曲快板乐章

#### （二）考试时间：8-12 分钟

**（三）考试方式：**考生现场演奏，要求背弹。因新冠疫情影响，所有考生均采用无伴奏的方式进行面试。



---

#### **（四）考查重点与评分标准（百分制）：**

1、熟练程度：演奏完整、无错音、达到相应的要求速度。30分

优：21-30分 良：11-20分 差：1-10分

2、演奏技巧：分句准确、声音清晰、音色富有变化、踏板运用合理、基本功扎实。40分

优：31-40分 良：16-30分 差：1-15分

3、能够掌握音乐作品的风格和体裁特征，表情丰富，乐感好。30分

优：21-30分 良：11-20分 差：1-10分

### **三、《器乐》**

#### **（一）考试内容：**

1、自选1首技巧性练习曲

2、自选1首中国或外国乐曲

#### **（二）考试时间：8-12分钟**

**（三）考试方式：**考生现场演奏。因新冠疫情影响，所有考生均采用无伴奏的方式进行面试。

#### **（四）考查重点与评分标准（百分制）：**

A、背谱及作品熟练性、流畅性（30分）

优：21-30分 良：11-20分 差：1-10分

B、音准、音色、节奏、速度及动作的规范性（40分）

优：31-40分 良：11-30分 差：1-10分

C、对乐曲理解、处理的准确性及表现力（30分）

优：31-40分 良：11-30分 差：1-10分

---

# 舞蹈学专业专升本（科目）考核大纲

## 《中国舞蹈作品赏析笔试、剧目表演面试》考核大纲

### 一、编写说明

本考核大纲参考刘青弋《中外舞蹈作品赏析》、平心《舞蹈表演心理学》、杜鹃《中国少数民族民间舞蹈表演技巧探析》进行编写，本大纲适用于舞蹈学专业专升本考试。

### 二、考试方式：笔试与面试相结合

### 三、课程考核实施要求

本考试科目包括中国舞蹈作品赏析与剧目表演两个部分。其中中国舞蹈作品赏析采取笔试的方式进行，剧目表演部分采取现场面试的方式进行。两部分各占本考试科目的 50%，即中国舞蹈作品赏析与剧目表演部分各为 50 分，本考试科目总分为 100 分。

### 四、中国舞蹈作品赏析(笔试)部分的考核（考试时间：100 分钟）

#### 1、中国舞蹈作品赏析考核命题

- （1）本考核大纲命题内容覆盖了教材的主要内容。
- （2）试题类型及分值分布：考题为分析题；总分值为 50 分，第一考题为 20 分，第二考题为 30 分。

#### 2、中国舞蹈作品赏析考核范围

##### 第一单元 鉴赏导论

**识记：**（1）舞蹈鉴赏活动的条件构成；（2）舞蹈鉴赏的心理过程；  
（3）舞蹈鉴赏能力的培养；（4）舞蹈鉴赏的社会功能。

**理解：**舞蹈鉴赏的本质

**运用：**以实例说明学习《舞蹈剧赏析》课对提高自身审美能力及艺术修养的特殊意义。

##### 第二单元 舞蹈的基本原理

**认识：**（1）舞蹈艺术的审美特征；（2）舞蹈分类与表现手段；  
（3）舞蹈和音乐；（4）舞蹈和舞台美术；（5）舞蹈的基本表现手段。

**理解：**（1）舞蹈的综合性；（2）舞蹈的虚拟性。

---

运用：以实例阐明舞蹈鉴赏的基本原理。

### 第三单元 舞蹈名作鉴赏

**认识：**（1）中国民族民间舞的风格特征；（2）中国古典舞的审美特点；  
（3）现当代舞蹈风格特色；（4）舞剧类型及特点。

**理解：**各舞种的艺术风格与审美特征在舞蹈作品中的体现

**运用：**各类型经典舞蹈作品主题思想、表现内容与形式、舞蹈结构、创作手法及音乐等分析。

## 五、剧目表演（面试）部分考核

### 1、剧目表演（面试）部分考核命题

（1）**舞蹈剧目表演。**学生自选一个舞蹈剧目进行现场展示。

（2）**舞蹈剧目表演主要观测点：**1、对作品主题的把握与理解；2、对作品风格的把握与呈现；3、作品表演中的情绪情感处理与表达；4、舞蹈感受与肢体的表现力

### 2、剧目表演（面试）部分考查重点与评分标准：

（1）作品表演难度高，表演风格把握准确，情绪饱满及情感处理到位，舞蹈感觉与音乐感受好，表演完整，动作衔接流畅、舞姿优美，表现力强。（40分-50分）

（2）作品表演难度较高，表演风格把握较准确，情绪较饱满及情感处理一般，舞蹈感觉与音乐感受一般，表演较完整，动作衔接较流畅、舞姿一般，表现力较强。（20分-39分）

（3）作品表演难度低，表演风格把握不准确，情绪不饱满及情感处理不到位，舞蹈感觉与音乐感受差，表演不完整，动作衔接不流畅、舞姿差，表现力差。（0分-19分）

## 六、选用教材及主要参考书目

### 1、教材

刘青弋. 中外舞蹈作品赏析[M]. 上海：上海音乐出版社，2004年

### 2、参考书目

田静. 中国舞蹈名作赏析[M]. 北京：人民音乐出版社，2002年1月

---

## 舞蹈基本功训练考核大纲

### 一、编写说明：

本考核大纲参考杨鸥《舞蹈基本功训练》、郑慧慧《芭蕾基础训练及教学法》、熊家泰《中国古典舞基本训练教材与教法》、杨凤春《舞蹈技巧训练》进行编写，适用于舞蹈学专业专升本考试。

### 二、考试科目：舞蹈基本功训练

### 三、考试方式：面试

### 四、考试时间：8-12 分钟

### 五、考试内容及要求：

#### （一）舞蹈基础能力

1、软开能力； 2、弹跳能力； 3、控制能力； 4、翻转能力。

要求：上述能力进行单个逐一展示。

#### （二）舞蹈基本技术技巧

1、跳跃类； 2、旋转类； 3、控制类； 4、翻腾类。

要求：上述技术技巧以一个组合形式进行综合展示，时长不超过 2 分钟。

### 四、考试方式：

考生现场展示。

### 五、成绩评定：

根据考生现场展示情况进行评分，满分为 100 分。

### 六、评分标准：

#### （一）舞蹈基础能力（50 分）

1、软开能力好；弹跳能力强；控制能力强；旋转与翻腾能力强；展示规范且完整。（40 分-50 分）

2、软开能力较好；弹跳能力较强；控制能力较强；旋转与翻腾能力较强；展示较规范且基本完整。（30 分-39 分）

3、软开能力一般；弹跳能力一般；控制能力一般；旋转与翻腾能力一般；展示规范性与完整度一般。（20 分-29 分）

4、软开能力差；弹跳能力差；控制能力差；旋转与翻腾能力差；展示规范性

---

与完整度差。（0分-19分）

## （二）舞蹈基本技术技巧（50分）

1、技术技巧类别齐全与形式丰富；技术技巧难度高；组合编排合理、衔接流畅；完成质量高。（40分-50分）

2、技术技巧类别较全与形式较丰富；技术技巧难度较高；组合编排较合理、衔接较流畅；完成质量较高。（30分-39分）

3、技术技巧类别与形式单一；技术技巧难度一般；组合编排不合理、衔接不流畅；完成质量低。（10分-29分）

4、非舞蹈技术技巧动作展示，根据现场展示动作的性质、完成质量以及组合的完整性相应给分；（0分-9分）

## 七、选用教材

[1]杨鸥. 舞蹈基本功训练[M]. 上海：上海音乐出版社，2013年

[2]郑慧慧. 芭蕾基础训练及教学法[M]. 上海：上海音乐出版社，2013年