

《视觉传达设计基础》考试大纲

课程名称	视觉传达设计基础（构成设计、字体设计）	课程编号		
英文名称				
适用专业	视觉传达设计（专升本）			
课程性质				
总学时	学分	理论学时	实践学时	上机学时

一、考试目的

1. 《构成设计》考试目的：考试旨在考核学生对构成的基本元素及设计的基本原理的理解，了解学生通过设计把一种计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动能力，掌握构成常用的材料与造型特征，灵活运用各种形、色、质语言内涵，合理组织，恰当自如表达空间，培养学生的理解与创造力、鉴赏能力。具体考查学生在构成设计方面表现出主题思想是否恰当表达，主题明确，造型是否得当、有较强的视觉冲击力，色彩运用是否合理、富于感染力等。

2. 《字体设计》考试目的：考核学生是否较好地了解了文字与版式设计的历史与发展，基本原理，理解教材中的相关理论要点与设计方法。掌握文字与版面设计的基本规律与形式，编排常用方法和基本实际运用技能，较熟练掌握现代文字版面的设计方法与技巧。考察学生视觉设计的基本表达能力和创新、创意能力，以及掌握视觉美学规律、正确运用设计理论和方法解决实际设计问题的能力。

二、基本要求

1. 《构成设计》本课程教学的基本任务是让学生从认识具象开始，理解如何把具体的“物”变成“图像”的“图形语言”，探讨抽象形态的构成和组织关系、形式法则。从设计“活用”反刍“活学”；从设计“结果”反推设计“过程”；从整体展开到局部深化。让学生“知其然，知其所以然”。本课程由三大模块组成：

(1) 知识模块：要求学生了解构成艺术产生的历史渊源，探究二维和三维视觉中抽象形态规律，掌握“平面构成”、“色彩构成”二大教学内容。通过对点、线、面、色彩的基础理论的理解，加深其在形态、肌理、面积、空间、形式美等构成法则上的认识，注重对于材料、色彩和空间的体验，掌握抽象形态的感性与理性结合与创造规律。

(2) 能力模块：使学生深刻认识构成中的设计元素，处理设计元素之间的关系，并能够运用美的形式规律与法则，创造新的视觉美形象。在形态的秩序性学习中获得美感，提高审美能力，开拓学生的设计思维和设计悟性，为下一步的学习做好准备。

(3) 素质模块：锻炼学生艺术情感的表达能力，注重科学和理性的研究方法，将理性溶入情感，再将情感渗入理性。在发现规律和创造规律中体会设计构成的乐趣，激发对于本专业学习的兴趣与潜力。

2. 《字体设计》字体设计的主要目标就是要对文字的形象进行符合设计对象特性要求的艺术处理，以增强文字的传播效果。字体设计以宋、仿宋、黑体以及拉丁文字为基础字

体，推演出各种变体字、花体字等应用性字体。根据汉字的特殊结构，通过拆、卸、移、变等手法整理而形成新的字体结构，经过艺术化设计以后，使文字形象变得情境化、视觉化，强化语言效果，成为更具有某种特质和倾向性的视觉符号。本课程学习和掌握字体设计基本知识和技能，并通过课程项目的训练来培养学生字体设计和应用的实际技能，为视觉传达设计奠定基础。

三、考试内容及分值

1、知识要点

构成设计部分：平面构成：平面构成的基本造型要素、平面构成的基本原理、基本表现形式、特殊表现形式、形态构成中的形式美法则。色彩构成：色彩的本质与体系、基本配色法则、色彩的对比与调和、色彩表现方法

字体设计部分：中英文字体设计、创意字体设计、手绘字体设计、字体设计与应用。

2、考核要求

构成设计部分（总分 60 分）

- （1）主题：主题突出，整体设计美观，视觉冲击力强（15 分）；
- （2）造型：构成元素表现与文字内涵目标统一，构成形式方法运用能力强，造型美观、整体、和谐（15 分）；
- （3）创新：设计有独创性，新颖独特（10 分）；
- （4）色彩：色彩和谐、醒目，富于感染力（10 分）。
- （5）质感表现恰当，制作精细程度（10 分）。

字体设计部分（总分 40 分）

- （1）文字图形化表现（10 分）；
- （2）文字的可识别度（10 分）；
- （3）造型表现得当、丰富、统一（10 分）；
- （4）文字间衔接关系（5 分）；
- （5）制作精细程度（5 分）。

四、试题类型

手绘（色彩、黑白），可使用绘图工具。表现手法、绘画工具不限。

五、考试方法及考试时间

1. 考试方法：闭卷、笔试、手绘表现；
2. 记分方式：百分制，满分为 100 分；
3. 考试时间：180 分钟；
4. 试卷：卷面为 A3 绘图纸。

六、成绩评定方式及比例

统一阅卷，考试成绩占比：构成设计 60%，字体设计 40%。

七、主要参考资料

- [1] 汪泓, 李倩文. 字体设计[M], 重庆:西南师范大学出版社, 2015.
- [2] 刘杰. 文字设计[M], 重庆:西南师范大学出版社, 1998.
- [3] 陈岩. 平面构成设计[M], 北京:北京大学出版社, 2013.
- [4] 高彬. 色彩构成设计[M], 北京:中国建筑工业出版社, 2014.
- [5] 张如画. 三大构成设计技法图例[M], 长春:吉林美术出版社, 2004.

湖南励学专升本

